

sonal, idiosyncratic language. King's dances are fierce, angular but also introspective and flowing, at home in ballet as well as modern dance.

Like every language this one has its limitations. King masterfully choreographs

cally trained LINES Ballet ensemble with fourteen additional dancers, the majority of them student performers. The results of this challenge, not only in setting a seminal piece from the classical canon, but in using larger number of dancers than he

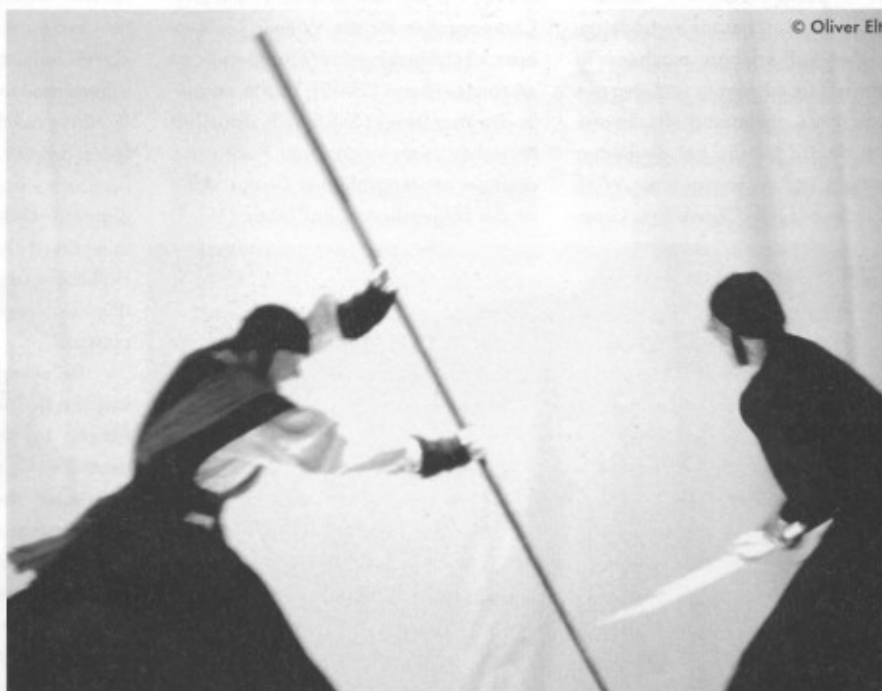
the "Rite's" trajectory suggested an evolution in which chaotic and animal-inspired moves made way for more recognizably human ones.

Not surprisingly, given King's propensities, the ensemble sections for the most

Again at Venice Biennale's Festival of Contemporary Dance, July 10, 2003
at Maison de la Danse, Lyon, Dec 1-8, and at Bermuda Festival, Devonshire, January 28-29, 2005

Der Weg zum Papststuhl war steinig: «Gregorius, der heilige Sünder» – so überlieferte Hartmann von Aue die Legende im 12. Jahrhundert – teilte sein Schicksal mit Moses und Oedipus, bevor er zum Höchsten berufen wurde: Als inzestuöser Sprössling herzoglicher Geschwister ausgesetzt, erzogen in der Obhut eines Abtes, macht der Knabe sich auf, seine Eltern zu suchen. Die Minne zur unglücklichen Herzogin, in der er seine Mutter erkennen muss, treibt Gregorius zur Buße auf einen Stein, bis ihn der Ruf aus Rom erreicht. Ein Stoff, der Thomas Mann zu dem Roman «Der Erwählte» trieb. Das **Theater der Klänge** in **Düsseldorf**, das sich gern abseitiger Sujets annimmt, formte aus der Literatur und mit dem auf alte Musik spezialisierten Ensemble Estampie ein vitales, traditionelles Erzähltheater mit dem Titel **Gregorius auf dem Stein**, uraufgeführt im Theater der Rudolf-Steiner-Schule: Wunderbarer, mittelalterlicher Gesang und alte Instrumente zaubern einen Kraftbogen, der die epische Struktur trägt. Schöner noch wäre es gewesen, hätten die Künstler mehr dazu getanzt als nur gegen den Klang angesprochen. Bettina Trouwborst

Wieder am 3. Juni, Muffathalle München,
Tickets: +49-89-54 81 81 81



© Oliver Elti

